

Guatemala, 30 de septiembre de 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes ✓
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

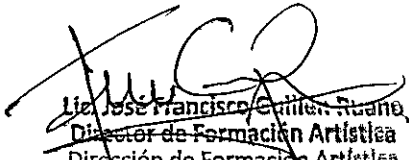
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-599-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I y Escultura I.
- Realicé las capacitaciones del curso de Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I y Escultura I.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


José Alfonso Noj Castro

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje de los cursos de Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I y Escultura I, en la Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I y Escultura I, correspondiente al mes de septiembre del 2025.

F:

José Alfonso Noj Castro

F:

Lic. José Francisco Alvarado Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Historia del arte I.

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango
------------------------	--

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de septiembre del 2025	Comprende los estilos presentados en clase y desarrolla análisis crítico y visual propio.	Participa y propone ideas en clase a través del análisis y comprensión de los temas a través de la comparación.	Las vanguardias. El cubismo, el rayonalismo y el futurismo / (Historia, características, referentes y datos importantes) / Muestra y presentación de obra.	Presentación teórica y visual de Las vanguardias comparando El cubismo, el rayonalismo y el futurismo a través de la (Historia, características, referentes y datos importantes) además de un análisis visual sobre la Muestra y presentación de obra de cada movimiento.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, hojas 120 gramos en blanco carta, lápiz, borrador y sacapuntas, pinceles y pintura. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

Planificación del Curso de Dibujo y Composición I.

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de septiembre del 2025	Crea composiciones debidamente proporcionadas y dinámicas añadiendo equilibrio visual.	Utiliza las herramientas creadas y explicadas en clase para crear composiciones complejas aplicadas al dibujo.	Dibujo de bodegón complejo (trabajar copiando bodegones fáciles).	Presentación en vivo de Dibujo de bodegón complejo (trabajar copiando bodegones fáciles).	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
			Creación de cuadro de 3 tercios.	El alumno trabajará en clase para la Creación de cuadro de 3 tercios y lo usará para capturar composiciones de su entorno.	RECURSOS MATERIALES: Lápiz 2B, 4B Y 8B, borrador, sacapuntas, Sketch y hojas 120 gramos en blanco carta.
			Composición diagonal.	Ejercicios complejos de Composición diagonal.	RECURSOS TECNOLOGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

Planificación del Curso de Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de septiembre del 2025	Mejora su habilidad para utilizar la pintura y lo aplica en cada ejercicio trabajado teniendo un resultado de calidad.	Trabaja ejercicios complejos en clase creando texturas con pintura y entrega trabajos terminados.	Materiales para hacer texturas con la pintura. / Tipos de texturas con la pintura. Ejercicios básicos de texturas con color.	El alumno utilizará distintos Materiales para hacer texturas con la pintura y creará distintos Tipos de texturas con pintura. El alumno realiza Ejercicios básicos de texturas con color en el sketchbook.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, borrador y sacapuntas, hojas 120 gramos o sketch, pintura acrílica, pinceles, trapos, recipiente para agua, paletas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

Planificación del Curso de Escultura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de septiembre del 2025	Mejora su habilidad de esculpir a través de los nuevos temas presentados en clase presentando calidad y creatividad en cada trabajo terminado.	Trabaja en clase aplicando la información explicada, investigada y analizada sobre la escultura funcional y presenta piezas terminadas.	Escultura funcional (Introducción a la escultura funcional)	Presentación práctica y visual a la Escultura funcional (Introducción a la escultura funcional) para aplicarlo en ejercicios prácticos.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
			Experimentación con diferentes elementos como guantes, botellas. Etc. Para crear una escultura que pueda funcionar para algún propósito.	Presentación práctica y visual de Experimentación con diferentes elementos como guantes, botellas. Etc. Para crear una escultura que pueda funcionar para algún propósito, con arcilla.	RECURSOS MATERIALES: Hojas 120 gramos, arcilla, estecas, gabacha. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet